

Липецкая область, г. Елец  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
МБОУ «СШ №24 г. Ельца»

**История дома**  
**№ 83 на ул. Комсомольской (Дворянской)**  
**г. Ельца Липецкой области**

**Выполнила:** Киселёва Дарья Романовна, 14 лет,  
МБОУ «СШ №24г. Ельца» Липецкой области, 8 «А» класс  
399784, микрорайон Александровский, д.31, кв.52  
тел.: 8-915-552-82-92  
E-mail: [dashakis.elets@gmail.com](mailto:dashakis.elets@gmail.com)

**Руководители:**  
Краснова Таисия Ивановна,  
учитель русского языка и литературы,  
Киселева Татьяна Дмитриевна,  
учитель истории  
399784  
ул. Гагарина, д.20А  
тел.: 8-910-356-21-31  
E-mail: [tatianavishenka@yandex.ru](mailto:tatianavishenka@yandex.ru)

## Оглавление

I. Введение.....	3
II. Основная часть.....	4-10
1. Архитектурные особенности дома № 83 на ул. Комсомольской (Дворянской) г. Ельца.	
2. Дореволюционная история здания.	
3. История дома в советское время.	
4. Новейшая история дома № 83 на ул. Комсомольской	
5.	
III. Заключение.....	10
IV. Список источников и литературы.....	11-13

## I. Введение.

Здание Елецкого драматического театра, расположенное на улице Комсомольская, 83 (ранее Дворянская), знакомо мне с раннего детства. Я не однажды бывала в этом старинном доме, смотрела здесь спектакли и представления. Меня заинтересовало само здание театра – в нём ощущается не только «дух» высокой культуры, но и древней истории. Экскурсоводы и люди старшего поколения часто называют здание театра Домом культуры или Народным домом.

Мне показался интересным и этот факт. В книге краеведа А.М. Шевелюка «Елецкие жители конца XIX - начала XX веков» я нашла самые краткие сведения об этом здании. Однако первые мои самостоятельные попытки узнать о нём что-то новое не увенчались успехом. Когда и кем оно было построено, кому принадлежало, выяснить не удалось.

Захотелось больше узнать об этом загадочном здании. Так началось моё исследование.

**Цель:** проследить историю дома на улице Комсомольская, 83 (ранее Дворянская) г. Ельца Липецкой области.

**Задачи:** познакомиться с особенностями архитектурного облика здания и его внутреннего устройства; выяснить, кто являлся архитектором дома на улице Дворянская (ныне улица Комсомольская, 83); проследить историю дома в советский период и в настоящее время.

**Актуальность** работы состоит в необходимости изучения памятников культурного наследия провинциального города Ельца, как центра туристско-рекреационного кластера «Елец».

**Новизна** исследования заключается в том, что в работе впервые предпринята попытка изучения памятника архитектуры регионального значения – дома №83 на ул. Комсомольская.

**Объект** исследования: история уездного города Ельца Орловской губернии в к. XIX-XX вв.

**Предмет исследования:** история дома № 83 по ул. Комсомольская (ранее Дворянская) г. Ельца

**Источниковая база.** В работе использованы документы ОКУ «Государственный архив Липецкой области», Архивного комитета администрации г. Ельца, фонды Елецкого краеведческого музея, городского театра, ОБУК «Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области», публикации краеведов, воспоминания старожилов.

**Методы исследования:** накопление научного материала; изучение неопубликованных и опубликованных документов, связанных с историей дома на улице Дворянской; анализ источников из семейных архивов, воспоминаний современников; сравнение и систематизация опубликованных и вновь вводимых в научно-исследовательский оборот сведений.

**Хронологические рамки исследования:** начало XX - начало XXI вв.

Исследование проводилось с ноября 2017 по март 2019 г.

## **II. Основная часть.**

### **Архитектурные особенности дома № 83 на ул. Комсомольской**

Как же выглядит дом № 83 на ул. Комсомольская? Это здание выделяется в ансамбле старинных домов Ельца своим нарядным фасадом (*приложение 1*).

Здание двухэтажное, кирпичное, оштукатуренное. В плане имеет классическое оформление. Углы выделены ризалитами с лопатками и парапетами. Окна второго этажа обработаны прямыми сандриками и филёнками.

Фундаменты здания каменные ленточные, в настоящее время находятся в удовлетворительном состоянии. Недавно мы выяснили, что вертикальная гидроизоляция фундамента выполнена из жирной глины, а горизонтальная из нескольких слоёв бересты. Цоколь из белого камня, оштукатурен и покрашен. Стены выполнены из керамического кирпича на известковом растворе, оштукатурены, покрашены. Конструкции крыши деревянные, покрыты оцинкованным железом.

С северной стороны выстроена пристройка к зданию, которая находится в удовлетворительном состоянии. Площадь здания составляет 1148,0 кв. м. Подвал – 71,0 кв. м. Здание находится в северо-восточной части исторической площади.

Фрагментом восточного фасада закрепляет красную линию улицы Комсомольская (бывшая Дворянская). Описание здания, как памятника регионального значения, находится в документах Государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области.

### **История дома до революции 1917 года**

Здание было построено в 1911 году как Народный дом на средства казны (24). Инициатива открытия Народного дома в Ельце возникла ещё в 1901 году и принадлежала бывшему Елецкому предводителю дворянства А.А. Стаховичу, который происходил из семьи крупных землевладельцев Елецкого уезда. Его предложение было встречено положительно общественностью города. В этом же году на улице Дворянской был заложен первый камень, и началось строительство здания. Однако для осуществления данного замысла нужны были средства.

Десять лет ушло на сооружение здания. Народный дом строился в основном за средства казны. Сметная стоимость его была около 80000 рублей. Первоначально выделенные суммы оказались недостаточными. Понадобились новые средства. И Елецкий предводитель дворянства А.А. Стахович обратился с просьбой о пожертвованиях к жителям города. Было набрано почти 10 000 рублей. Большая часть работы и завершение ее осуществлялись при ближайшем содействии Елецкого предводителя

дворянства В.Г. Ветчина, который сменил А.А. Стаховича. А непосредственным строительством заведовал член Земской Управы Петр Николаевич Шуринов – потомок елецких служилых людей.

13 февраля 1911 года в Ельце состоялось торжественное освящение народного дома. Торжества были приурочены к 50-летию освобождения крестьян от крепостной зависимости. Полувековой юбилей Манифеста 1861 года, изданного Александром II, широко праздновался по всей России. Сообщали, что на торжества открытия народного дома собралось всё елецкое городское общество. Среди почетных гостей были епископ Орловский и Севский Григорий, член Губернского Комитета попечительства о народной трезвости действительный статский советник С.Н. Савинов, управляющий Акцизными сборами действительный статский советник Подобед. Чин освящения совершил священник Николай Брянцев в сослужении отцов Бутыгина и Преображенского (24). В своей речи по случаю освящения Николай Брянцев подчеркнул, что новое здание не только будет домом просвещения народа, но и памятником великого исторического события - освобождения крестьян, которое совершил Царь Освободитель (23). В заключение оратор предложил прослушать «Боже царя храни», что и было исполнено оркестром 18-го гусарского Нежинского полка три раза. И по предложению предводителя дворянства В.Г. Ветчина покрыто троекратным «ура!». Здание Народного дома имело огромную аудиторию, способную вместить до семисот человек, библиотеку-читальню, зал для вечерних и воскресных классов. Здесь было смонтировано редкое по тем временам электрическое освещение и водяное отопление (23).

Ещё до открытия Народного дома 11 января 1911 года состоялось заседание комитета Попечительства о народной трезвости. Ввиду важности просветительных целей народа постановили открыть в Народном доме библиотеку, названную Гоголевской в честь 100-летия со дня рождения великого русского писателя, которое широко отмечалось в Ельце.

Далее на заседании комитета Попечительства о народной трезвости выбрали комитет по заведыванию Народным домом. В него от комитета Попечительства о народной трезвости вошли хорошо знающий постановку театрального дела Д.И. Лаухин, Н.А. Ростовцев, А.А. Петров, В.М. Лопатин, А.С. Хрипунов. Таким образом, Народный дом для управления был передан особой комиссии, состоящей из пяти представителей от Елецкого Земства, Городского головы и пяти членов Елецкого Комитета Попечительства о народной трезвости. В Народном доме сразу же начали проводить просветительскую работу.

В то время в Ельце активно действовало общество любителей драматического искусства, членами которого были люди с известными купеческими и дворянскими фамилиями: Хренниковы (давшие миру талантливого композитора Т.Н. Хренникова), Стаховичи и другие.

Уже 13 февраля 1911 года вечером состоялось открытие театра. Была поставлена комедия А.Н. Островского «Бедность не порок» в исполнении

любителей. Вскоре на его сцене стали ставить и другие театральные спектакли, а затем и появилась собственная труппа сообщал, что в Ельце «открывается новый театр (драма) пьесой «Весенний поток».

В 1913 году город торжественно готовился к 75-летию елецкого театра драмы. На празднике, который проходил в Народном доме, выступили градоначальник города С. Руднев, директор театра С. Нежин, артисты З. Хворостовский, П. Лагунов, Е. Обручева и гости города. Присланы были поздравления руководству театра и его артистам от МХАТа и К.С. Станиславского, от руководства Орловского губернского театра, Саратовского театра, от великого певца России Ф. Шаляпина. В этот торжественный день в театре состоялась опера М. Глинки «Жизнь за царя», где Сусанина сыграл артист Степан Боровиковский, который приехал на гастроли из Саратовского театра, да так и остался в Ельце. Кроме того, в здании Народного дома проводились тематические вечера, концерты духовых оркестров (18-го Гусарского Нежинского полка) и хоров (под управлением И.М. Зизюкина), народные чтения (о жизни святого Иоанна Дамаскина, Иннокентия, Архиепископа Херсонского и т.д.

В начале I мировой войны, 17 августа 1914 года, в Народном доме состоялся концерт в пользу семей запасных из елецких мещан, членов общества приказчиков, призванных на войну. В нем приняли участие елецкие музыканты С.И. Еремина (сопрано), Н.И. Соколова (сопрано), К.В. Горшков (баритон), К.Н. Кожухов (бас), В.И. Сергеев (тенор), Е.П. Оськина, А.А. Гудкова (фортепиано) и хор певчих под управлением И.М. Зизюкина.

Нам стало известно, что в 1914 году в здании Народного дома располагался военный госпиталь. Однако документально установить это факт не удалось.

Последний дореволюционный сезон елецкого театра открылся в октябре 1916 года постановкой пьесы А.П. Чехова «Три сестры». Последней постановкой в 1917 году стал спектакль «Враги» М. Горького. В благодарность артистам публика преподнесла на премьерке воз цветов.

### **История дома №83 в советское время.**

После революции 1917 года здание было национализировано. Начинается новая страница истории елецкого театра. В этот период активно развивается «пролеткульт», активизируется театральная самодеятельность, появляется новая форма агитационного театра «синяя блуза». Отсюда выступления часто проходят не в здании Народного дома, а в клубах, на полях, фермах. Красноречивы строки из протокола коллегии Елецкого УОНО от 09. 09. 1919 г. «Труппу на зимний сезон не приглашать. Но, принимая во внимание переживаемый советской Россией тяжёлый момент, заставляющий нас напрячь все силы на укрепление в массах идей поддержки Советской власти, диктатуры пролетариата и важность для этих идей театральной пропаганды, необходимость творчества пролетарской культуры

под лозунгом «Театр для народа», предложить народному отделу немедленно озаботиться организацией театральной пролетарской студии, для каковой цели пригласить необходимое количество опытных режиссёров и актёров - преподавателей».

В репертуаре театра, конечно же, остаются пьесы зарубежных и русских классиков, но основной театральной пропагандой становятся «красные» драматурги. Так в 1919 году директором театра был назначен уроженец Санкт-Петербурга, талантливый организатор А.А. Поварени, который руководил им 13 лет.

В 1930-е годы директорствовал Б. Тамаров. Режиссёрами-постановщиками были С. Орловский, В. Соколов, Ф. Попов, А. Загоров. В репертуаре этих лет уже шли и классические спектакли: «Таланты и поклонники», «Король Лир», «Разлом», «Гартюф» и другие.

Помимо своей основной функции – постановки драматических произведений – театр в эти трудные годы был местом собраний, митингов, съездов. В дневниках М.М. Пришвина за 1919 год сообщается, что 29 октября 1919 года в Елец прибыл агитпоезд «Октябрьская революция» во главе с Председателем ВЦИК М.И. Калининым, который 30 октября выступил на митинге трудящихся в Народном доме с речью об очередных задачах по защите и укреплению Советской власти. Об этом нам сообщил и краевед-старожил М.А. Махортов.

В 30-е гг. XX в. здание именуется как «Гортеатр» на пл. Революции». Здесь проходят сессии, пленумы, заседания Горсовета и райкома комсомола (22). В ОКУ «ГАЛО» мы нашли информацию, подтверждающую, что 8 января 1931г. в здании городского театра на пленуме горсовета с «Политическим докладом о работе правительства» выступил член президиума ВЦИК, нарком здравоохранения Н.А. Семашко (21).

Работал Елецкий театр и в годы Великой Отечественной войны. Елец готовился к обороне, участились бомбежки города (2).

Михаил Алексеевич Махортов рассказал нам: *«Однажды в театре шёл спектакль на военную тематику. Зрители услышали сирену «Воздушная тревога!» и бросились в бомбоубежище. На сцену выбежал человек в военной форме и попытался успокоить зрителей, объяснив, что это необходимо по сценарию. Все возвратились на свои места, успокоились и продолжали смотреть спектакль. Однако через несколько минут вновь завывала сирена. Никто не сдвинулся с места, думая, что это необходимо по сценарию. И в этот момент на сцену снова выбежал человек в военной форме и объявил, что это настоящая воздушная тревога. Зрители вновь бросились в бомбоубежище, которое находилось рядом, на территории нынешнего Комсомольского сквера».*

В начале декабря в Елец вошли немецкие войска. Здание театра на улице Комсомольской, 95, так любимое ельчанами, они превратили в конюшню. Сохранился акт об ущербе, причинённом немецко-фашистскими захватчиками драматическому театру: *«В театре выломано всё внутреннее*

*оборудование: поворотный круг сцены, балкон, лоджии, амфитеатр, сняты двери, выломаны рамы, снято светоборудование с большой люстрой зрительного зала». Кроме того, здание пострадало от бомбёжек: «повреждены стены и крыша». Причинённый ущерб составил – 1млн. 355тыс рублей» (3)*

По воспоминаниям старожилов, весной 1943 года в нашем городе были развёрнуты «эвакогоспитали». По воспоминаниям ельчанки Марии Сапрыкиной, в театре в 1943г. также располагался эвакогоспиталь: *«Госпиталь находился в здании театра. В театре, где только не лежали раненые - партер, ложи, балконы, фойе, сцена - всё было заполнено так тесно, что трудно пройти. Горят копилки, стон. Только и слышно: «Пить, пить...» В основном приходилось ночи напролет поить раненых».*

Вместе с тем в Архивном комитете администрации города Ельца сохранились сметы и штаты Елецкого городского драматического театра за 1943 год. В штатах указаны директор, администратор, бухгалтер, завхоз, режиссёр-постановщик и т.д. Работали цеха: декоративный, электроосветительный, костюмерный, механический, гримёрно-парикмахерский и другие. Отсюда мы сделали вывод, что в 1943 году театр восстановил свою работу полностью. В «эксплуатационных показателях» театра за ноябрь 1943 года указано, что было проведено 50 спектаклей (5 утренних и 45 вечерних). Загрузка зрительного зала – 70%. Цена билетов: утро – 3р.40коп.; вечерних – 5р. 80коп.

В работах елецких краеведов отмечается, что «в тяжелые послевоенные годы городской театр переименовался в колхозно-совхозный». Однако нам удалось доказать, что в данном случае допущена неточность: в документах Архивного комитета администрации города Ельца за 1948 год Елецкий драмтеатр числится среди районных театров.

В Елецком архивном комитете мы нашли и ещё один важный документ, проясняющий причину закрытия драмтеатра. Это прекращение финансирования и переход его на бездотационную работу. В связи с этим 11 ноября 1948 года театр закрыли.

Долго елецкие актеры скитались в поисках работы, пока их не приютил город Дзержинск Нижегородской области, где театра не было, но с появлением елецких артистов он открылся и успешно работает по сей день.

По решению исполнительного комитета Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся (далее Елецкий горисполком) от 12 ноября 1948 года на базе бывшего Елецкого драматического театра создан городской Дом Культуры. Здание арендовано на неопределённый срок. По решению Орловского облисполкома штат Дома Культуры состоял из 22 единиц.(6) А уже на 1.01 1950 года в штате было 10 единиц, остальные работники приглашались на разовые работы в дни проведения мероприятий. Директором Дома Культуры был Д. Ларин (4). По решению Елецкого горисполкома от 5 июля 1950 года помещение нижнего этажа Дома Культуры решено было использовать под 2-ую городскую библиотеку.



Важно отметить, что в это же время, в городском Доме Культуры действовал народный театр, который продолжал традиции елецкого профессионального театра. Но без поддержки и помощи деятельность его осуществлялась только благодаря энтузиазму и увлеченности участников.

В Доме Культуры велась большая культурно-просветительская работа: действовали кружки художественной самодеятельности, проводились лекции, литературные вечера, выставки, беседы, громкие читки. Например, в отчете директора Дома Культуры за 1953 год указано, что были прочитаны лекции на темы: «Советский Союз в борьбе за мир», «Американский империализм – мировой жандарм», «Конституция СССР», «10 лет Сталинградской битве» и другие (11,12).

Несмотря на то, что Дом Культуры находился на дотации, за зданием осуществлялся надлежащий досмотр. Так, в решении Елецкого горисполкома от 29 сентября 1950 года отмечено: «Передать оставшуюся часть не освоенных Елецким краеведческим музеем средств на капитальный ремонт здания Дома Культуры в сумме 18 тысяч рублей. Затем на 3 тысячи рублей на окончание капитального ремонта».

В 60-е годы в здании бывшего театра располагался ЗАГС.

В здании Дома культуры также проходили гастролы иногородних театров. Студенты пединститута проводили свои фестивали «Студенческая весна». Проходили огоньки, танцевальные вечера для молодежи, отчетные концерты самодеятельности различных предприятий и учебных заведений города.

### **Новейшая история дома № 83 на ул. Комсомольская.**

Впервые о возрождении профессионального театра в Ельце заговорили в 1990 году в период активной подготовки города к 850-летию. Театр создавался практически вновь. В течение трёх лет из различных городов России, в том числе из Москвы и Ленинграда, актёрские группы, театры представляли Ельцу свои проекты, спектакли. Только седьмой коллектив, возглавляемый В.Н. Назаровым из Алма-Аты, был удостоен чести работать в Ельце. Объединив силы с народным театром, сформировалась небольшая, но сильная группа (18 человек)(19)

А в декабре 1993 года был зарегистрирован муниципальный драматический театр города Ельца «Бенефис». Труппу возглавил режиссёр и художественный руководитель Владимир Назаров (23) Начались сложные будни формирования труппы, коллектива, создания социально-бытовых условий. В труппу Елецкого драмтеатра входили: Владимир Назаров, Заслуженный артист республики Казахстан Алексей Праслов артисты: Виталий Петров, Владимир Громовиков, Андрей Скоров, Юрий Карпенко, Сергей Бельский. Позже к ним присоединились таланты из всех уголков нашей большой страны: Людмила и Владимир Лунник, Наталья Кирьянова, Ирина и Виктор Проняшкины, Павел Попов и многие другие. Актеры под руководством режиссера Назарова играли постановки, которые вызывали

восторг и ошеломляющий успех у зрителя.

За годы работы у театра сложился свой неповторимый стиль, театр заслужил признание зрителя и высокую оценку театральной критики. Именно в эти годы театр был лауреатом Московских фестивалей: Малых городов России в Москве, «Мелиховская весна 2002», «Виват, Меценат!».

В здании Елецкого театра проведён фестиваль театров России «Ангажемент Нины Заречной».

В октябре 1996г. завершилась реконструкция здания. Оно состоит на охране государства как памятник архитектуры регионального значения, и поэтому внутренней перепланировки здания не проводилось.

Помещения первого и второго этажей, зрительного зала - с балконами и сценой. Сохранилась первоначальная бетонная лестница, покрытая керамической плиткой. Сохранилась и кованая винтовая лестница с металлическими ступенями.

В апреле прошлого года в здании театра закончился капитальный ремонт. Труппа вынуждена была играть в других залах. Тем не менее, в 2017 году елецкий театр представил на суд публики два больших спектакля – «Мёртвые души» и «Драма на охоте». Первую постановку показывали на областном фестивале профессиональных театров «В зеркале сцены». Спектакль был награждён Дипломом «За пластическое решение». Коллектив театра увлечён идеей сохранения и возрождения русских театральных, традиций в провинции. И ему это удаётся.

## **II. Заключение.**

В ходе исследования, мы выяснили, что *дом № 83 на ул. Комсомольской (ранее Дворянской)* строился в начале XX века как Народный дом в основном за средства казны и на пожертвования жителей нашего города.

Мы познакомились с особенностями архитектурного облика здания. Узнали новые, неопубликованные факты его истории. Проследили историю дома в советский период. Выявили неизвестные факты становления и развития елецкого драматического театра.

Установить имя архитектора здания нам пока не удалось - с того времени прошло более ста лет, документы не сохранились, о чём нам сообщили в государственных областных архивах Липецка и Орла.

Дом хранит в себе немало тайн и легенд, исследовать которые нам ещё предстоит. Размещение в доме *№ 83 на ул. Комсомольской (ранее Дворянской)* в советское время городского театра, Дома культуры, а в настоящее время Драматического театра «Бенефис», стало своеобразной охранной грамотой для исторической постройки - дом не перестраивался и поддерживается в удовлетворительном состоянии.

### III. Список используемых источников и литературы:

#### Источники:

1. «Телеграмма ЦК ВКП(б) Орловскому Обкому ВКП(б) о создании партизанских отрядов и диверсионных групп для борьбы с частями гитлеровской армии от 30 июня 1941 г. ». Бюджетное учреждение Орловской области «Государственный архив Орловской области». (БУОО «ГАОО») Ф.П-52.Оп.2 Д.66.Л.66. 71-74.
2. «О налете вражеской авиации». Областное казенное учреждение «Государственный архив Липецкой области» (ОКУ «ГАЛО»). Ф.Р-664.Оп.1.Д.27.
3. Акт о причинении ущерба немецко-фашистскими захватчиками драматическому Театру. Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец. Ф.31.Оп.1.Д.4..21-22
4. Решение Исполнительного Комитета Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся №224-10 от 24.05.1945 г. «О летних гастролях Елецкого Драматического театра». ОКУ «ГАЛО» Ф.Р-664.Оп.1.Д.60.Л.77
5. Решение Исполнительного Комитета Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся №224-18 от 24.05.1945 г. «О ремонте Елецкого Городского театра». ОКУ «ГАЛО» Ф.Р-664.Оп.1.Д.60.Л.85
6. Решение Исполнительного Комитета Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся №128/8 от 16 марта 1949 г. «О штатном расписании городского Дома культуры. ОКУ «ГАЛО». Ф.Р-664.Оп.1.Д.170.Л.193
4. Решение Исполнительного Комитета Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся №347/22 от 21 июля 1949 г. «О директоре Дома Культуры» Ф.Р-664.Оп.1.Д.170.Л.193
7. Доклад о состоянии культурно-просветительской работы в городе.1950г. Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец Ф.31. Оп.1 Д.57.Л. 18
8. Приказы Орловского областного и Елецкого городского Советов депутатов трудящихся, относящихся деятельности культурно-просветительских учреждений города. 1950г. Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец Ф.31. Оп.1. Д. 70.Л.2
9. Распоряжение №31 от 12 апреля 1950 исполкома Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся. Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец Ф.31. Оп.1. Д.70.Л.25
10. Приказ№134. Мероприятия к 150- летию смерти А.В. Суворова. Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец Ф.31. Оп.1. Д.70.Л.31
11. Решение Исполнительного Комитета Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся №214/34 от 5 июля 1950г. «О состоянии кинообслуживания населения». Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец.Ф.31. Оп.1. Д.70. Л.35об
12. Решение Исполнительного Комитета Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся №436/33 от 29 сентября 1950г. «О частичном перемещении

- средств по культпросветучреждениям» ОКУ «ГАЛО» Ф.Р-664.Оп.1.Д.196.Л.350
13. Решение Исполнительного Комитета Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся №477/38 от 1 ноября 1950г. «О частичном перемещении средств по культпросветучреждениям». ОКУ «ГАЛО» Ф.Р-664.Оп.1.Д.197.Л.227
  14. Приказ Министерства культуры РСФСР об открытии Народного театра при Елецком Доме Культуры. Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец. Ф.31. Оп.1 Д. 252 Л 10.
  15. Решение Исполнительного Комитета Елецкого Городского Совета депутатов трудящихся 234/2 от 23.03.1960 «О работе народного театра». ОКУ «ГАЛО» Ф.Р-664.Оп.1.Д.327.Л.604
  16. Месячные отчёты об исполнении сметы расходов по бюджету городского отдела культуры и подведомственных учреждений за 1962г. Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец Ф.31. Оп.1. Д. 276.Л.3,4
  17. Квартальные планы работы отдела культуры и подведомственных учреждений за 1966г. Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец Ф.31. Оп.1. Д. 338. Л.14
  18. Решение исполнительного комитета Липецкого областного Совета народных депутатов от 26.01.1983 г. № 51 «О ходе выполнения решения облисполкома от 19.03.80 г. №156 "О мерах по улучшению охраны, реставрации и использованию памятников истории и культуры в области в свете Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры» ОКУ «ГАЛО». Ф.Р-408.Оп.2.Д.2052.Л.70
  19. Решение Малого Совета от 02.09.93 №415 «Об открытии в Ельце профессионального театра» и в соответствии с Постановлением Совета министров РФ от 31.05.91 №297 «О социально-экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций в РСФСР». Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец
  20. Постановление Главы администрации города Ельца Липецкой области №686 от 24.12.93г. Зарегистрирован муниципальный драматический театр города Ельца «Бенефис». Архивная справка от 25.05.99. Архивный Комитет Администрации Городского Округа г. Елец

### **Литература:**

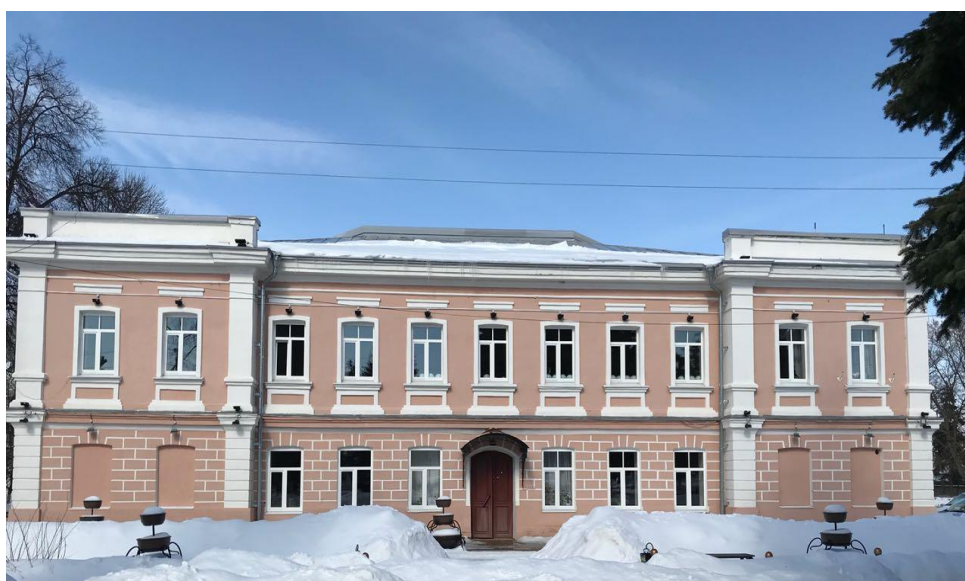
21. О выступлении наркома здравоохранения Н.А.Семашка на пленуме в Гортатре. ОКУ «ГАЛО» Газета «Красное знамя» от 08.01.1931 г №6.
22. «Об открытии в здании Гортатра районного съезда Советов. ОКУ «ГАЛО» Газета «Красное знамя» от 20.01.1931 г №7
23. Записки Липецкого областного краеведческого общества. «Речь при открытии народного дома в Ельце в память со дня освобождения крестьян от крепостной зависимости Императором Александром II». Выпуск №7 – 2007г. с. 258 – 260.
24. Записки Липецкого областного краеведческого общества. «Открытие народного дома в гор. Ельце. Выпуск №7 – 2007г. с. 260 -261

25. Березнев А. Т., Жуковина Е. А. и др. Елец древний и молодой. Сборник документов и материалов. Липецк. 2007.
26. Горлов В., Зыков М., Краснова С. «Елец», ЦЧКИ г. Воронеж, 1978 – с.232
27. Елецкая быль. Ив. Кожухов. Елец. Историческое исследование. Переиздание библиографической редкости 1911 года. - Елец, 1998. - Вып 7. - с.45.
28. Елецкая Елена. Елец. Прогулка с экскурсоводом. Книга первая. Дыхание веков. Липецкое издательство «Гравис» 2013г. 206с.
29. Тулинова О. В. Елец музыкальный. Становление и развитие музыкального образования г. Ельца: традиции и современность/монография - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012.-410с.
30. Чекомазова В.И. Из истории елецкого купечества. – МУП Типография г. Елец, 2007. - с. 126.
31. Шевелюк А.М. Елецкие жители конца XIX - начала XX веков. МУП Типография г. Елец, 2013. – с. 615.
32. Капустина Н. Что ни дом – то реликвия. - МУП Типография г.Елец - 2009.

## IV. Приложения



Народный дом на улице Дворянская. 1911г.  
Фото из личного архива В.Г. Дурнева



Дом на улиц. Комсомольской, 83 Городской драмтеатр «Бенефис»  
(вид с ул. Коммунаров).  
Март 2018 г. Фото автора.

