

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Лицей № 44» г. Липецка  
Ивашова Ульяна Максимовна, 16 лет, 10 класс

Учебно-исследовательская работа на конкурс РОИА «Юный архивист»

## **«Театры синематографа в уездном Липецке»**

Место проживания автора: *г. Липецк, ул. Лутова, д. 10, кв. 39*

Место учёбы автора: *г. Липецк, ул. Плеханова, д. 51а, 49*

Телефон автора: 8-960-143-00-32

Адрес эл. почты автора: [iv-nd@mail.ru](mailto:iv-nd@mail.ru)

Руководитель: *Ретюнских Александра Михайловна,*  
*учитель истории МАОУ «Лицей № 44»*

Телефон руководителя: 8-910-355-38-08

Адрес эл. почты руководителя: [paradis07@mail.ru](mailto:paradis07@mail.ru)

**Липецк, 2016**

## Введение

Липецк - некогда красивый уездный городок Тамбовской губернии, сегодня - индустриальный областной центр, в котором практически не сохранилась историческая застройка. Это обстоятельство делает особенно ценным любое дореволюционное строение города. Одно из таких зданий расположено по ул. К. Маркса, 2 и в перечне памятников истории и культуры оно значится как «Бывшее здание к/т «Унион»<sup>1</sup>. История этого здания показалась мне интересной, т.к. специальных книг по этой теме не выходило, а известные об этом здании краткие сведения противоречивы.

Как правило, эти сведения содержатся в статьях местной периодической печати и на новостных интернет-порталах, где рассказывается о реставрационных работах, проводимых на здании в 1990-2000-е годы. В одних случаях говорилось, что «Унион» был открыт в 1909 году, в других, что уже в 1900 году. Кто-то указывал, что прежде устройства в этом здании кинотеатра, в нем располагался соляной магазин, другие утверждали, что конюшни липецкого курорта. Но все сходились во мнении, что «Унион» - первый в Липецке кинотеатр. Оказалось, что серьезных исследований, посвященных истории первого в Липецке кинотеатра и основанных на архивных документах, до настоящего времени не проводилось.

Поиск архивных документов по истории кинотеатра «Унион» стал первоочередной исследовательской задачей. Большую помощь в этом нам оказала Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области, где мы смогли ознакомиться с учетными документами на памятник архитектуры «Бывшее здание к/т «Унион». Исторические сведения о здании в этих документах очень скудные. Но нам предоставили для изучения копии архивных дел Строительного отделения Тамбовского губернского правления, сделанные сотрудниками Госдирекции в Государственном архиве Тамбовской области. В составе этих дел содержатся прошения о разрешении открыть кинотеатры в Липецке, планы и фасады кинотеатров, акты осмотра кинотеатров комиссиями строительного отделения.

---

<sup>1</sup> Липецкая область: Каталог объектов культурного наследия. М., 2008. С. 183.

В Государственном архиве Липецкой области были выявлены документы, в которых упоминания об интересующих нас зданиях относились к 1918-1922 годам. Кроме того, нами использовалась рукопись воспоминаний липчанина С.В. Неверова о старом городе Липецке.

Анализ архивных дел позволил нам несколько расширить первоначальную тему исследования: от истории отдельного здания к истории развития синематографа в Липецке в дореволюционный период. На основе архивных документов удалось определить: 1) время возникновения первого синематографа в Липецке; 2) названия и места расположения кинотеатров в дореволюционном Липецке; 3) основные характеристики первых кинотеатров Липецка.

### **Основная часть**

Синематограф в Липецке появился в первое десятилетие XX века и занял заметное место в культурной жизни города.

В конце XIX – начале XX веков современники относили живописно расположенный на двух холмах, утопающий в зелени Липецк «к числу самых красивых и привлекательных уездных городов Российской империи». Город-курорт встречал большое количество гостей, которые по большей части были искушенными жителями столиц. Липецк должен был соответствовать высоким требованиям курортников.

Составной частью курортной жизни было увеселительное времяпрепровождение. На время курортного сезона «Липецк слыл местом шумных съездов и кутежей... Местом проведения увеселений был курортный, или вокальный зал (курзал)»<sup>2</sup>. Курзал – главное заведение культуры города, «но его посещали летом только дворяне, купцы, курортники. Была возможность и простонародию посещать, но сдерживала высокая стоимость билета»<sup>3</sup>. Для небогатых мещан, жителей близлежащих слобод можно было развлечь себя гульбой

---

<sup>2</sup> Земля Липецкая. Историческое наследие, культура и искусства. Вып. 3. 2003 г. С. 39-40.

<sup>3</sup> Неверов С.В. Воспоминание о Липецке и его уезде (1911-1976 годы). Рукопись. С. 11-12.

по городским улицам в торговой части и посещением кинотеатра. Неверов писал: «В городе в те годы имелся один кинотеатр под названием «Унион»<sup>4</sup>.

Знакомство с архивными документами заставляет утверждать другое. В рапорте липецкого уездного исправника, поступившего в Тамбовское губернское правление 13 апреля 1911 г., говорится: «Доношу ..., что с моего разрешения синематограф Титова в гор. Липецке функционировал несколько дней после получения одобренного проекта Строительным Отделением Тамбовского Губернского Правление на устройство театра-синематографа, от 23 февраля 1911 года за № 45... При этом считаю долгом довести до сведения Строительного Отделения, что кроме Титова, функционируют в городе Липецке ещё два синематографа: один Ирбитского мещанина Вадима Николаевича Голова, ... и другой дворянина Василия Васильевича Петина»<sup>5</sup>.

Губернское правление строго следило за состоянием театров синематографов. Строительным отделением были выработаны требования к обустройству кинотеатров, которые были опубликованы в № 49 «Тамбовских губернских ведомостей» за 1910 г. Такая мера, видимо была вызвана возросшим интересом к данному виду театра. Все проекты на устройство кинотеатров в обязательном порядке проходили согласование в строительном отделении. Устройство электрического освещения театра синематографа и электрической станции утверждалось строительным отделением при наличии заключения на проект Тамбовского почтово-телеграфного округа. Комиссия строительного отделения, которая состояла из архитектора и инженера-электрика или механика почтово-телеграфного округа, проводила освидетельствование правильности устройства кинематографа. В случае, если в процессе освидетельствования выявлялись какие-либо отступления от правил, то следовало предписание о запрещении синематографа до устранения всех замечаний.

Анализ архивных документов позволил собрать основные сведения о липецких кинотеатрах в начале XX в.

### **Основные сведения о кинотеатрах г. Липецка**

---

<sup>4</sup> Там же, с. 11.

<sup>5</sup> ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 3060. Л. 18.

№ п п	Название кинотеатра	Дата архивного документа	Характер документа, основные сведения, содержащиеся в документе	Местонахождение
1	Синематограф крестьянина В.Я. Титова	15 февраля 1911 г.	Прошение на утверждение проекта устройства театра и электрической установки	В доме Сидоровой, на углу улиц Вознесенской и Садовой
2	Театр синематограф дворянина В.В. Питина	14 июня 1909 г.	Копия осмотра уже существующего здания на 14 июня 1909 г.	Нижний парк Липецких минеральных вод
3	Синематограф ирбитского мещанина В.Н. Голова	31 августа 1910 г.	Прошение на утверждение проекта устройства театра и электрической установки	64 квартал по Воронежской улице под № 9 во флигеле дома мещанки Елены Перфильевны Богдановой
	Кинематограф «Модерн»	1914 г.	Проект на перестройку здания	84 квартал по Воронежской улице в доме М.А. Ключева

Согласно приведенным сведениям первый в городе Липецке театр синематографа был открыт на территории Липецкого курорта. В рапорте липецкого уездного исправника есть уточнение, что он находился «в здании Курзала Липецких Минеральных вод». Однако, в актах осмотра кинотеатра от 14 июня 1909 г. и от 9 апреля 1911 г. приводятся иные сведения. Так, 14 июня 1909 г. комиссией в составе архитектора В.И. Фреймана и инженера-электрика С.В. Дегтева осмотрен «временно-выстроенного деревянного дома для кинематографа в Нижнем парке Липецких минеральных вод в г. Липецке»<sup>6</sup>. Здание имело два выхода, на улицу и в парк для постоянного пользования, и третий - запасный. 9 апреля 1911 г. кинотеатр В.В. Питина осматривали губернский архитектор Ф. Чеботарович и старший механик А. Бутовский. Из составленного ими акта видно, что здание, арендуемое под синематограф у Пелагеи Поликарповны Голубевой, деревянное, одноэтажное, расположено в Нижнем парке Минеральных вод, имеет один выход с Садовой ул. И три запасных выхода – два из зала и один из фойе<sup>7</sup>. Не имея планов описываемых зданий, невозможно утверждать, что в этих документах содержатся сведения об одном и том же здании, или что кинотеатр В.В. Питина переезжал из одного здания в другое, но неизменно оставался на территории Нижнего парка Минеральных вод.

<sup>6</sup> ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 3060. Л. 21.

<sup>7</sup> Там же. Л. 22.

Следующим в городе Липецке получил разрешение на открытие театра синематографа ирбитский мещанин Вадим Николаевич Голов. Интересно, что он предпринимал неоднократные попытки по устройству кинотеатра. Первоначально, 18 августа 1910 г., им было написано заявление в строительное отделение с просьбой разрешить устроить синематограф в г. Липецке в 84 квартале, по Воронежской улице в доме № 3 Митрофана Алексеевича Ключева<sup>8</sup>. А затем цифра 18 в заявлении исправлена на 31 и с заявлением от 31 августа 1910 г. он направил в строительное отделение другой проект<sup>9</sup>. Этот, лично им составленный проект, предполагал устройство синематографа в 64 квартале по Воронежской улице на усадебном месте под № 9 во флигеле дома мещанки Елены Порфирьевны Богдановой<sup>10</sup>. Данное заявление было рассмотрено и в протоколе Тамбовского губернского правления № 980 от 15 сентября 1910 г.: «возможным разрешить устройство театра синематографа с соблюдением предохранительных мер, указанных в выработанных Строительным Отделением правилами и опубликованных в Губернских Ведомостях за 1910 г. в № 49»<sup>11</sup>.

21 февраля 1911 г. в строительное отделение Тамбовского губернского правления поступило прошение от крестьянина Василия Яковлевича Титова, в котором он просил утвердить проект устройства театра синематографа в доме Сидоровой<sup>12</sup>. Предоставленный проект был признан составленным правильно<sup>13</sup> и, значит, вскоре синематограф был открыт.

В ГАТО имеется дело, в котором содержится проект переустройства дома М.А. Ключева под синематограф «Модерн». Проект разработан губернским архитектором Фрейманом в 1914 г.<sup>14</sup>

Анализ архивных документов позволяет нам сделать вывод, что наибольшее число кинотеатров в Липецке существовало в 1911 г. Это были синематографы дворянина В.В. Питина (хотя согласно акту осмотра от 9 апреля 1911 г. над этим

---

<sup>8</sup> Там же. Д. 2850. Л. 1-3.

<sup>9</sup> Там же. Д. 2846. Л. 1.

<sup>10</sup> Там же. Л. 2.

<sup>11</sup> ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 2846. Л. 3.

<sup>12</sup> ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 3060. Л. 1.

<sup>13</sup> Там же. Л. 15.

<sup>14</sup> Там же. Д. 3806. Л. 5 об.-7.

кинотеатром нависла угроза закрытия), ирбитского мещанина В.Н. Голова и крестьянина В.Я. Титова. Однако, видимо, уже в 1912 г. ситуация изменилась. В рапорте от 15 мая 1912 г в Тамбовское губернское правление липецкий уездный исправник называет В.Н. Голова содержанием кинотеатра «Унион»<sup>15</sup>. Можно предположить, что в названии отражен «союз» двух компаньонов, владеющих данным кинотеатром: Вадим Николаевич Голов – ирбитский мещанин и Викентий Иванович Майер – австрийский подданный. Место расположения данного кинотеатра не указывается.

9 июня 1912 г. комиссией строительного отделения был освидетельствован театр кинематографа, принадлежащий австрийскому подданному В.И. Майеру и ирбитскому мещанину В.Н. Голову. При осмотре были выявлены отступления от правил, в том числе такие, как «отсутствие застекленных отверстий в аппаратной и проводка в аппаратной камере шнуром, а не отдельно проводниками с изоляцией гупера»<sup>16</sup>. Все недостатки предписывалось устранить в недельный срок.

4 февраля 1913 г. было освидетельствовано здание театра кинематографа в доме Сидоровой. В акте осмотра перечислялись те же недостатки в устройстве аппаратной, что перечислены выше. Кроме того, в этом же акте давалось предписание «в виду проводки в настоящее время в г. Липецке водопроводной сети, обязать владельца театра включить театр в сказанную сеть»<sup>17</sup>. И на это предписание, как владелец театра кинематографа в доме Сидоровой, отвечал уже В.Н. Голов. К переписке относительно устройства водопровода на электро-театр «Унион», прилагается «План расположения электро-театра «Унион» в доме Сидоровой по Садовой ул. с показанием городской водопроводной магистрали и предполагаемого домового ответвления от нея в г. Липецке». Видимо, смена владельцев кинотеатра на Садовой улице и обретение нового названия произошло в 1912 году, а кинотеатр на усадебном месте Богдановой перестал существовать.

---

<sup>15</sup> ГАЛО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 2846. Л. 6.

<sup>16</sup> ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 2846. Л. 11, 11об.

<sup>17</sup> Там же. Д. 3060. Л. 24.

Таким образом, в 1912-1913 годах и до устройства кинотеатра «Модерн» в Липецке существовал только один кинотеатр, владельцем которого был большой ревнитель синематографа ирбитский мещанин В.Н. Голов.

После революции 1917 г. в городе продолжили работу кинотеатры «Модерн» и «Унион». В 1918 г. Комиссия по устройству великого Октябрьского Революционного Праздника решила переименовать кинотеатры города: «Модерн» получил название «Луч свободы», а «Унион» стали называть «Красная Звезда»<sup>18</sup>.

Приведем сведения о том, что же собой представляли кинотеатры в уездном городе Липецке в дореволюционный период.

### ***Кинематограф дворянина Василия Васильевича Питина***

Одноэтажное, деревянное здание, стены которого «сделаны из обвязок и обшиты с обеих сторон досками толщиной в 1 дюйм, имеет два выхода на улицу и в парк для постоянного пользования и третий запасный выход шириною в два аршина в парк; помещение для проекционного аппарата деревянное и находится между зрительным залом и комнатой для публики (ожидальной) над кассой театра. «Здание для кинематографа построено прочно, вместимость на 130 человек»<sup>19</sup>.

### ***Синематограф ирбитского мещанина Вадима Николаевича Голова***

Синематограф помещался в одноэтажном каменном доме. «Зрительный зал, вмещающий 100 человек, имеет четыре выхода: два во двор и два на улицу; вентиляция в потолке. Аппаратная, пристроенная к каменной стене в фойе, обита внутри асбестом, пол – железом по войлоку. Освещение аппарата газовое, газолитно-кислородной лампой «эльже-рефлексь» акционерного общества «Гомонь»<sup>20</sup>.

### ***Театр синематограф в доме купчихи Сидоровой, снимаемый в аренду Василием Яковлевичем Титовым***

«Здание, приспособляемое под театр, имеет кроме главного входа с Садовой улицы три запасных выхода из зрительского зала на Воскресенскую площадь; два выхода во двор из помещения фойе. Приспособление этого дома под театр заключается в следующем: будет устроена деревянная перегородка для

---

<sup>18</sup> ГАЛО. Р-1. Оп. 1. Д. 25. Л. 10

<sup>19</sup> ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д.3060. Л. 21.

<sup>20</sup> ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д.2846. Л. 1об.

раздевальни; в помещении фойе существующие деревянные перегородки, винтовая лестница для внутреннего сообщения со вторым этажом подлежат уничтожению; из фойе два выхода во вновь устраиваемые мужскую и дамскую уборные. Некоторые окна будут закрыты изнутри щитами.

Деревянное одноэтажное строение внутри двора предназначено под электрическую станцию. Существующие в ней деревянные перегородки подлежат уничтожению. Деревянный пол будет заменен бетонным. Двигатель и динамо-машина установятся на каменном фундаменте. Пояснительная записка к устройству электрического освещения: в здании электрической станции установят: 1) 12-ти сильный керосиновый двигатель завода Отто-Дейц; 2) динамо-машина Лемаера»<sup>21</sup>

### ***Кинематограф «Модерн» в доме М.А. Клюева***

Проект на перестройку дома под помещения для кинематографа был разработан архитектором В. Фрейманом. Здание двухэтажное каменное, фасад которого вытянут вдоль улицы Воронежской. Существует три входа с улицы: два из них в магазины, что расположены на первом этаже и третий вход к лестничному, который ведет на второй этаж в фойе перед зрительным залом. Зрительный зал располагался над торговыми залами магазинов, фойе над пекарней.

Таким образом, для помещений синематографа в Липецке не строили по специальным проектам отдельные здания, а уже приспособляли существующие строения. На мой взгляд, самым интересным примером устройства кинематографа был «Модерн». Этот пример напоминает сегодняшний день, когда торговые залы магазинов и зрительные залы кинотеатра помещаются в одном строении.

### **Заключение**

Архивные документы позволили осветить некоторые вопросы истории синематографа в Липецке в дореволюционный период. По итогам проделанной работы удалось установить:

1) Первый театр синематографа в Липецке появился до середины 1909 года. Он был открыт на территории Липецкого курорта в Нижнем парке по улице Садовой.

---

<sup>21</sup> ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 3060. Л. 3,6.

Таким образом, утверждение о том, что кинотеатр «Унион» - первый кинотеатр в городе, является неверным.

2) Всего до 1917 года в Липецке было известно четыре кинотеатра. Они открывались и закрывались в разные годы. До сегодняшнего дня сохранилось только одно здание дореволюционного кинотеатра, расположенное по улице К. Маркса, 2. Название «Унион» оно получило, предположительно, в 1912 г.

3) Первые кинотеатры города располагались в его торговой части, неподалеку от главных базарных площадей и Липецкого курорта.

4) Для помещения синематографа приспособлялись существующие строения, сдаваемые купцами и мещанами в аренду.

### **Библиография**

1. ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 2846. По прошению мещанина Голова о разрешении устроить ему театр синематографа в городе Липецке, 1910 г.
2. ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 2850. Переписка о выдаче разрешения на открытие синематографа мещанином Головым в г. Липецке, 1910 г.
3. ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 3060. Дело по прошению Титова о постановке электрического освящения в театре синематографа в гор. Липецке, 1911-1913 гг.
4. ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 3665. Материалы о проверке противопожарной безопасности в театрах кинематографа в городах и селах Тамбовской губернии, 1913 г.
5. ГАТО. Ф. 46. Оп. 1. Д. 3806. Дело об утверждении проекта перестройки здания и приспособления его под кинематограф п.г. М.А. Ключевым в гор. Липецке во 2-й части в квартале 84 по Воронежской улице, 1914-1915 гг.
6. ГАЛО. Р-1. Оп. 1. Д. 25. Мероприятия по празднованию годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции в Липецке, 1918 г.
7. Неверов С.В. Воспоминание о Липецке и его уезде (1911-1976 годы). Рукопись // Фонды Липецкого областного краеведческого музея.
8. Земля Липецкая. Историческое наследие, культура и искусства. М., 2003.
9. Липецкая область: Каталог объектов культурного наследия. М., 2008.