Он не блистал в литературных салонах, ему не ставили памятников на Родине… До недавнего времени его имя было предано забвению, да и ныне, широкая публика не знает о нем. Его имя Сергей Сергеевич Бехтеев – «царский поэт», без придворной ливреи; белый офицер, без «белой идеи». Исследуя свой род, который связан с селом Липовка и его окрестностями, автору пришлось невольно «столкнуться» с дворянским родом Бехтеевых, которые владели селом. Материал для данной статьи был собран по крупицам, среди документов и публикаций Государственного Архива Липецкой Области, Государственного Архива Российской Федерации, Липецкого Областного Краеведческого Общества и Российского Монархического Движения.

Автор не является первопроходцем в публикации материала о поэте, тем не менее, надеется, что данная статья поможет заполнить многие пробелы в исследовании биографии поэта.

Сергей Сергеевич Бехтеев родился в апреле 1879 года в селе Липовка, Елецкого уезда в родовитой дворянской семье. Его отец Сергей Сергеевич-средний был Елецким Предводителем Дворянства, а мать Наталья Алексеевна принадлежала к очень хозяйственному роду Хвостовых, от которых старалась прививать эту «хозяйственность» и в доме мужа.

Семья будущего поэта являла собой олицетворение классической семьи уездного дворянства 19 века. Они не организовывали балов и светских раутов, жили по средствам, от своего имения. Имение Бехтеевых на тот момент представляло собой обширные территории в Липовке и окрестностях. Эти земли собирались из поколения в поколения и к 1879 году составляли собой: дом и участок земли с крахмальным заводом в Липовке, Дом и кузница в деревне Хутор Хороший (ныне – Галичья Гора), мельница на реке Липовка (ныне Чичора), плюс поля вокруг села.

Первенец, названный в честь святого Сергия Радонежского (была такая традиция у липовских Бехтеевых называть старшего сына Сергеем), был крещен через 10 дней после рождения и отдан кормилице. Ею стала дочь бывших дворовых семьи Бехтеевых, служивших верой и правдой бывшим хозяевам и после отмены крепостного права – Аксинья Григорьевна Косолапова, она же станет первой мамкой-нянькой поэта. Аксинья Григорьевна прожила более 80 лет и умерла перед началом Великой Отечественной Войны, похоронена на кладбище в Липовке.

Бехтеевы не чурались своих крестьян, в отличии от многих своих современников. Крестьяне отвечали семейству взаимным хорошим отношением. Многие из них были вхожи в дом к семейству. Живя здесь, на берегу Дона, маленькие дети могли играть либо между собой, либо с соседскими крестьянскими детьми. Наталья Алексеевна – родившаяся в селе Воронец принадлежала к семье, где проповедовали идеи славянофильства, поэтому, в своей семье она сумела создать прекрасную атмосферу почитания русских традиций. Бабушка поэта – Екатерина Григорьевна (урожденная Чаплыгина) была близка к своим крестьянам, учила их грамоте и в дружбе воспитывала отношение своих детей к народным традициям.

Сергей Сергеевич с детства был окружен средой, в которой не был оторван от своего народа. Как мы увидим, в дальнейшем, это сыграет огромную роль в его литературной жизни.

Его воспитателями были «мамки» и «дядьки» - Дарья Леоновна Рубцова, Яков и Матвей Филипповичи Дроздовы, Пелагея Филимоновна Алферова и верится, что и многие другие. Вероятно, они рассказывали будущему поэту истории из быта русских крестьян, думается, что в детстве он играл с их детьми.

Важнейшим днем в Липовке до революции было первое воскресенье после «Сергеева дня» в сентябре – считалось, что именно в этот день предок Сергея Сергеевича основал Липовку, переселив сюда своих крестьян. Во времена детства поэта это был главный свадебный день в селе. Считалось, что браки, заключаемые в этот день будут счастливые. После революции, эта традиция продолжалась. О ней, к примеру, рассказывал прадед автора Михаил Степанович Якушев.

Воспоминания о детских годах нашло свое отражение в поэзии Бехтеева. Уже в зрелые годы, после скитаний по чужбине, осев в Ницце (которой суждено стать его последним домом) он напишет:

**Я помню их, старинных верных слуг,  
Услужливо толпившихся вокруг,  
Наперсников утех бесхитростного барства,  
Далеких от интриг и злобного коварства.  
И в дни изгнания в стране, душе чужой,  
Их образы всегда встают передо мной.  
Все эти Фирсы, Яковы, Матвеи,  
Аксиньи, Даши, Насти, Пелагеи –  
Нас одевали, нянчили, блюли,  
Кормили с ложечки и зорко берегли.  
Они нас мудрости и кротости учили,  
К церковным службам смолоду водили  
И заставляли, стоя у икон,  
Бить не один с усердием поклон.  
Мы с ними вместе набожно молились,  
В дни постные все заодно постились,  
Делили вместе радость и печаль,  
И вот-то их мне бесконечно жаль…  
На смену им потом пришли иные,  
Безбожные, завистливые, злые,  
Которым не понять, читатель мой и друг,  
Взаимную любовь хозяина и слуг.**

Болью и обидой пропитано данное стихотворение. Однако зная его предысторию и события, разворачивавшиеся в селе, смотришь на него по-другому.

Духовным наставником поэта, его «воспитателем в религии» был местный священник Павел Щербачев. Пожилой служитель церкви (прослужил в Липовской церкви 50 лет с 1844 по 1894 годы) учил будущего поэта, да и всех односельчан лишь одной мудрости – любить Бога и все в жизни делать с его именем. Павел Щербачев и бессменный дьякон церкви Иван Соколов (прослужил в Церкви села Липовка с 1837 до самой смерти в 1902 году) заложили основу чинопочитания и уважения к старшим, как будущему поэту, так и его современникам. Именно с подачи Щербачева, Бехтеевы часто становились восприемниками при крещении своих крестьян. Сергей Сергеевич и его сестры не были исключением. Один из его крестников – Михаил Петрович Базыкин в годы смуты станет для поэта спасителем в прямом смысле этого слова. Став членом сельсовета, он сумел предупредить Сергея Сергеевича в ноябре 1917 года о неминуемой опасности, и поэт уехал на Дон. Впрочем, справедливости ради, скажем, что тот же Базыкин, весной 1918 года и глазом не моргнул, когда сестер поэта отправили на принудительные работы, на свекольные поля Хмелинецкого Сахарного Завода.

Сильное впечатление на юного поэта произвела смерть его младшей сестры Марии, умершей в младенчестве в 1892 году. Тема жизни и смерти навсегда останется в поэзии Бехтеева. Впрочем, как и тема вечности и любви к своему народу.

Уже после будут Александровский Лицей, стихотворение императрице Марии Федоровне, «Молитва»… Но основы этого были заложены в детстве.

Любите, дети, старину

С ее былинными веками,

С ее столетними Церквами,

К величью ведшую страну…

Любите, дети, старину!

Любите древний наш уклад

С величием и славой царской,

С отвагой доблести боярской

И жизнь на наш особый лад –

Под звон мечей и блеск лампад!..

Любите, дети, отчий дом

И нежность материнской ласки,

Любите бабушкины сказки

В кругу внучаток вечерком

У печки с яркис огоньком!..

Любите кровли бедных хат,

Любите звон наш колокольный,

Характер русский хлебосольный

И тех, кто будучи богат,

Добром делиться с нищим рад!..

Любите Русь – святынь оплот,

Мир кроткой кельи монастырской,

Дух мощный рати богатырской,

Нас всех хранящий от невзгод!..

Любите, дети, свой народ!..