

Спецвыпуск Липецкого областного краеведческого музея и «Липецкой газеты»

АРХИВ | Жил-был музыкант

Изобретатель «пиччитона»

Елена Жуковина, ведущий архивист Государственного архива Липецкой области

В архивах хранятся документы, свидетельства о многих замечательных людях. К примеру, в материалах по Елецкой мужской гимназии имеются сведения о будущем нобелевском лауреате И.А. Бунине, о другом выдающемся писателе М.М. Пришвине, философе С.Н. Булгакове, наркоче здравоохранения Н.А. Семашко... Порою попадаются и совсем неожиданные находки.

Так, недавно архивистам удалось выяснить, что в Чаплыгине (бывшем Раненбурге) когда-то преподавал знаменитый музыкант, первый исполнитель партии Евгения Онегина в опере Чайковского Сергей Гилев. Родился он в городе Кудыморское Коми-Пермяцкого автономного округа в 1854 году, умер в Рязани в 1933, куда переехал из Чаплыгина, чтобы работать в музыкально-педагогическом техникуме. Гилев изобрел необычный музыкальный инструмент «пиччитон» и хроматический камертон.

Почему Гилев оказался в Раненбурге, к сожалению, пока мы не знаем. Во всех официальных биографиях даже упоминаний о раненбургском периоде его жизни нет. По архивным документам, однако, установлено, что в феврале 1919-го Сергея Васильевича пригласили в Чаплыгинский учительский институт. В апреле того же года на заседании педагогического совета было заслушано письмо профессора Гилева, в котором «он благодарит совет института за избрание профессором музыки и пения в институте». Тогда же педагогический совет предлагал «войти в сношение с отделом народного просвещения об устройстве проф. Гилева преподавателем пения в одну из городских школ, так как

один оклад содержания в институте по классу пения и музыки не может вполне обеспечить проф. Гилева».

В ноябре 1919 года Раненбургский учительский институт преобразуется в институт народного образования. В записях, фиксирующих обмен мнениями касательно реформирования института, попадает примечательная фраза: «...если сейчас являются из Москвы лекторы из профессорского состава, то это чисто случайное явление, которое окончится с прекращением продовольственной разрухи...» Возможно, как раз тяжелое материальное положение в столице и побудило Гилева с женой перебраться в провинцию?

В связи с реформой Главпрофобразования в июне 1921 года институты народного образования реорганизуются в педагогические техникумы. В 1922-м Гилеву был присвоен 17 разряд как имеющему звание профессора музыки и пения.

Еще один документ за 1923 год — удостоверение: «Предъявитель сего преподаватель музыки в Раненбургском педтехникуме профессор Гилев Сергей Васильевич — изобретатель музыкального инструмента пиччитон — командировается в Москву, в отдел Главнауки для исходатайствования привилегии на изобретенный им музыкальный инструмент, имеющий большое значение в музыкальном отношении...»

1924 год: «в целях установления большого контакта в руководстве работой профессиональных учебных заведений, ГУБОНО дает задание УОНО охарактеризовать каждого работника... учебных заведений уезда...» Гилева Сергея Васильевича оценили как знатока своего дела — музыки, но «в виду преклонного возраста потерял трудоспособность на 75%. Мало пригоден для деятельности». Не исключено, что как раз это — причина переезда Гилева в 1925 году в Рязань.